

*Эта электронная книга может распространяться бесплатно при условии, что в текст книги не внесено каких-либо изменений. Приветствуется любое бесплатное распространение этой книги.*

*Продавать данную электронную книгу запрещено.*

## **Зачем нужны маски, какие бывают маски, как пользоваться масками.**

Один из самых популярных инструментов в фотошоп – это маски.

Когда разберетесь и освоите маски, работать с изображениями станет гораздо легче и интересней.

Зачем вообще нужны маски, ответит каждый.

Конечно же, чтобы прятать то, что не будет видно под маской. В Фотошоп этот инструмент работает также.

В Фотошопе есть два типа масок – Слои-маска (пиксельная) и векторная маска.

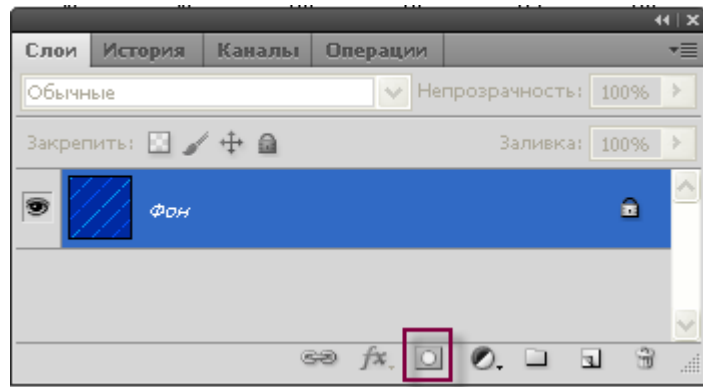
Слой-маска это растровые изображения, и создаются они с помощью инструментов рисования и выделения.

**Векторные** маски создаются с помощью инструментов <Перо> и <Фигура>.

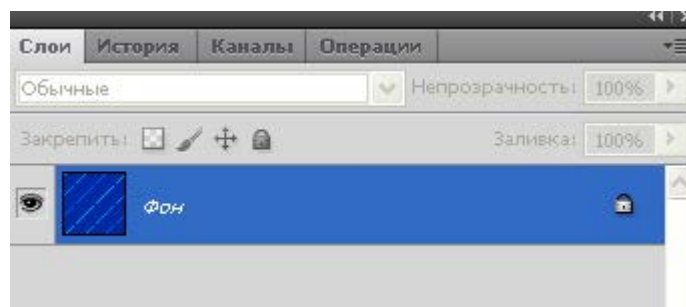
Самое главное достоинство масок в том, что они создают неразрушающий слой, т.е. при редактировании пиксели не теряются, они просто скрыты.

В любой момент можно вернуть исходное изображение без внесения изменений.

Вызвать слой-маску проще всего в панели <Слои>, кликнув на миниатюре со значком

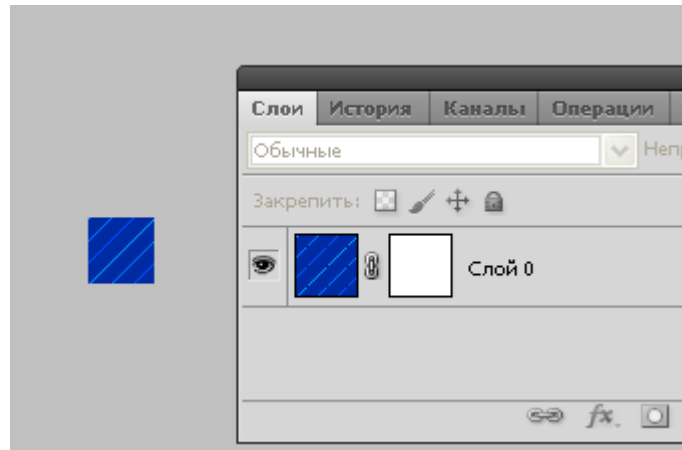


Если же открыто изображение с одним фоновым слоем, то слой <фон> преобразуем в обычный слой, для этого достаточно при нажатой клавише <ALT> дважды кликнуть мышкой на фоновом слое.



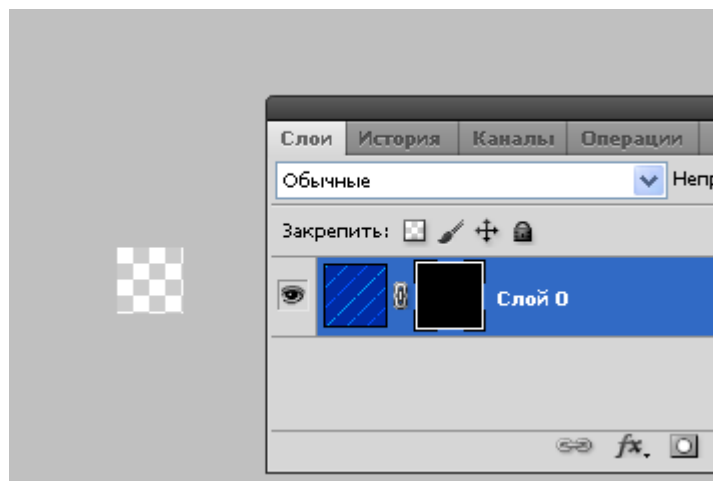
И сразу запоминаем главное правило масок: белое открывает, черное скрывает.

Поэтому, когда, кликнув на иконке добавить маску, (добавляется белая маска), то мы видим все изображение.

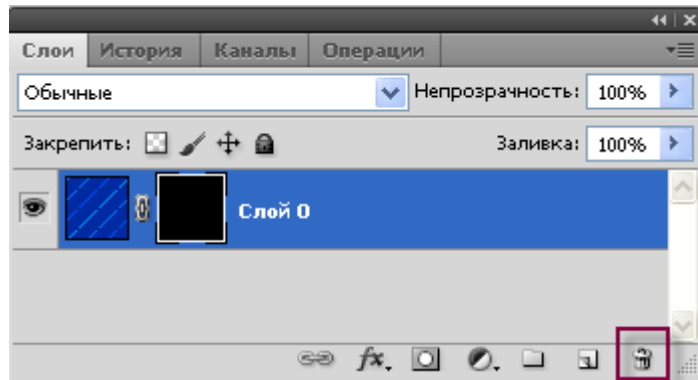


Теперь попробуйте кликнуть по этой же иконке с нажатой клавишей <Alt>.

Появляется черная маска, через которую, как и сказано выше (черное скрывает), ничего не видно.



Удалить маску можно, просто перетащив появившееся отображение маски на соответствующем слое на значок корзины.



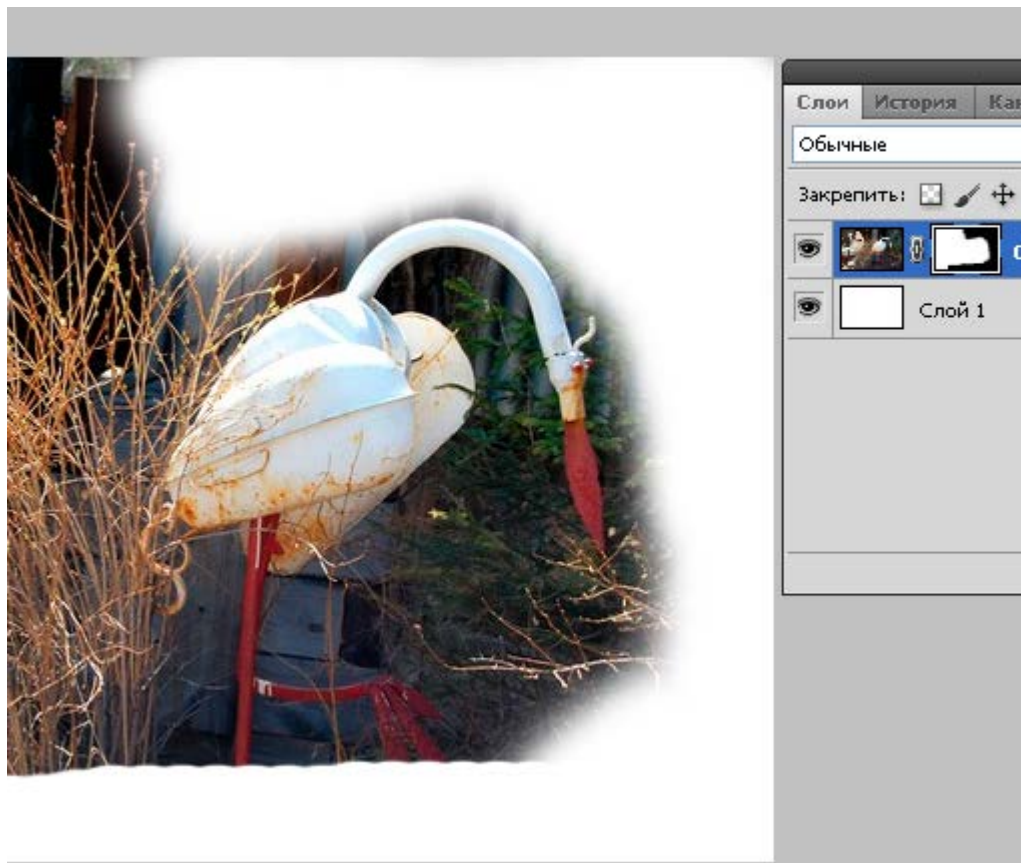
### **Теперь рассмотрим, как можно использовать маску слоя.**

Находясь на белой маске, выбираем черную кисть.

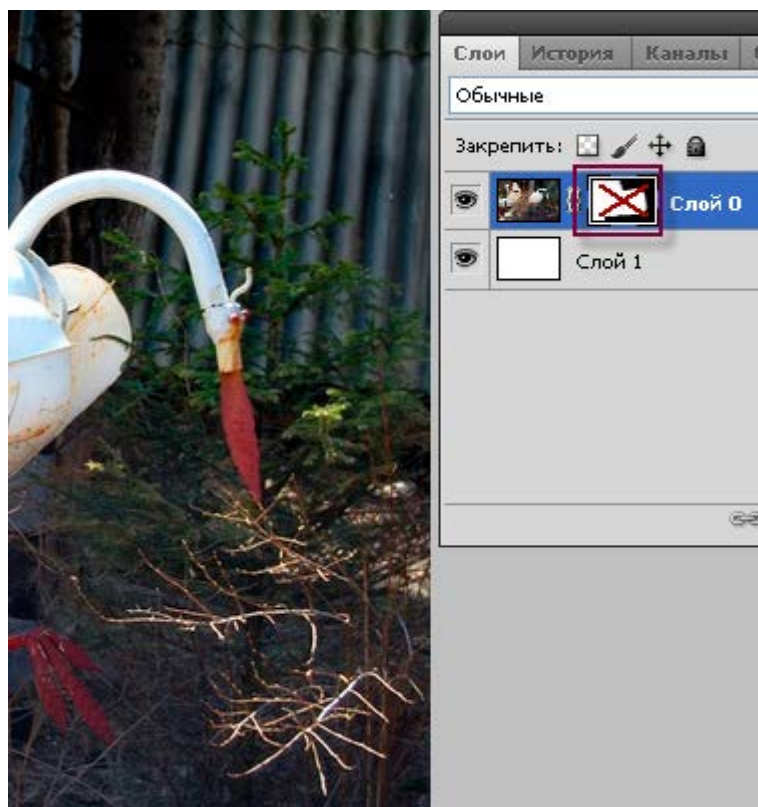
Обводим нужный элемент на изображении.

Жесткость кисти можно менять, тогда будет в зависимости от жесткости кисти резкое или более размытое выделение.

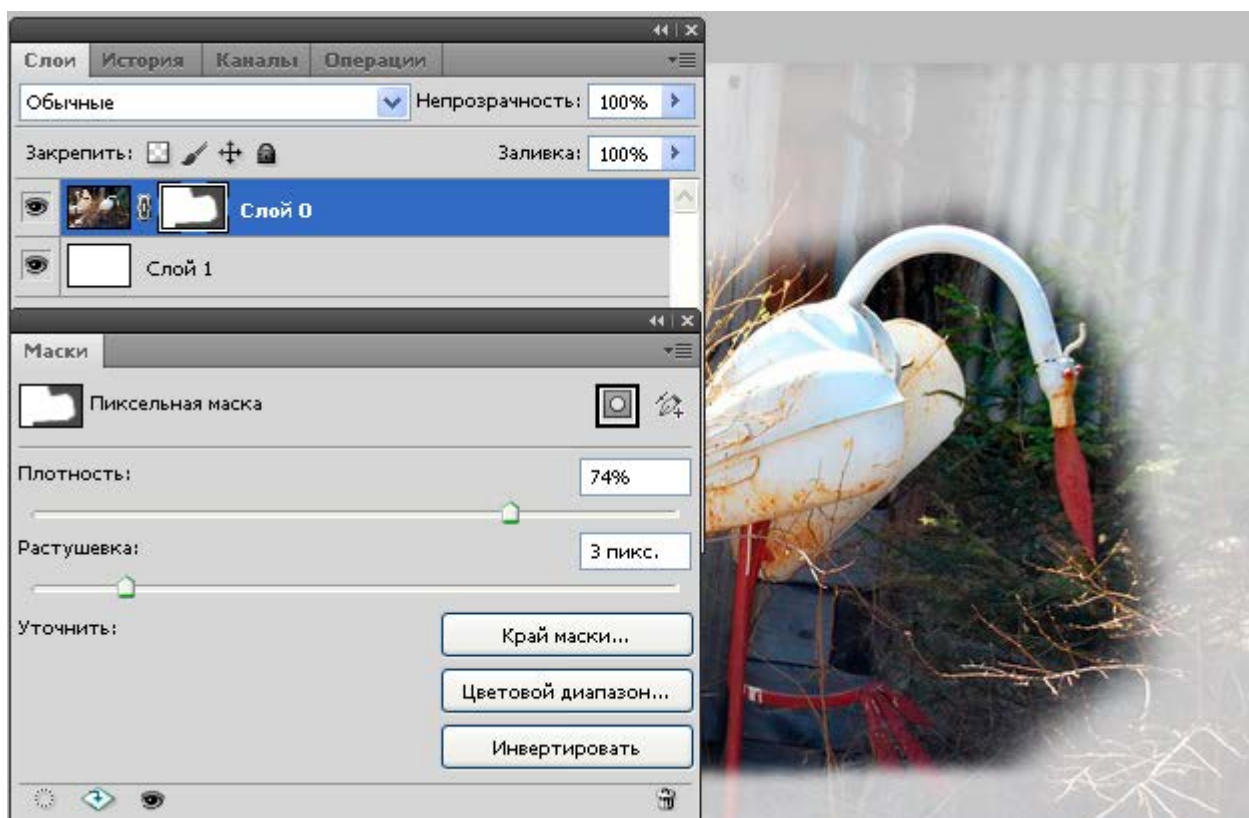
Сейчас мы скрыли часть изображения.



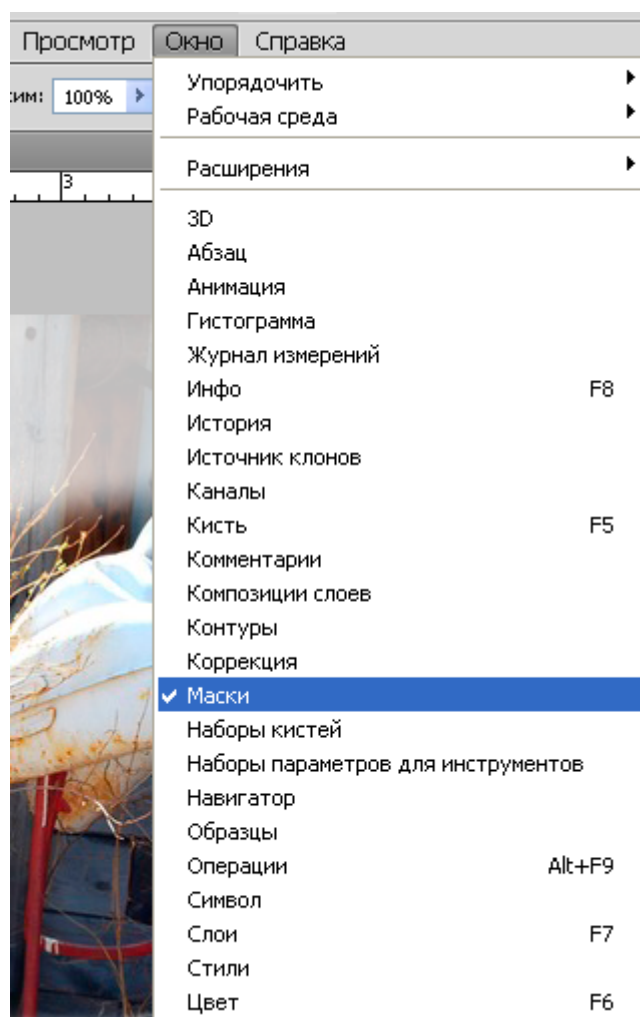
Если при нажатой клавише <Shift> кликнуть по значку маски, появляется красный крестик и действие маски отменяется. Можно убедиться, что маска не вносит изменений в изображение.



Степень непрозрачности маски, растушевка, детализация краев настраивается в панели <Маска>



Панель <Маска> вызывается в <Окно> <Маски>

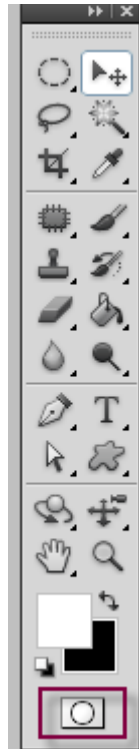




## Быстрая маска

С помощью быстрой маски очень удобно выделять объекты на изображении.

Быстро вызвать ее, можно просто нажав клавишу Q или кликнув на иконку внизу панели инструментов:



Черной кисточкой закрашиваем часть изображения:



Выходим из режима быстрой маски: или нажимаем клавишу Q, или снова кликаем по иконке в панели инструментов.



Получили выделение. Конечно, очень грубое. Но в некоторых случаях может пригодиться и такой способ выделения.

Теперь можно работать с выделением: копировать, перемещать и пр.

### Обтравочная маска:

Если говорить коротко: обтравочная маска, это когда изображение обрезается по форме маски.

Рассмотрим на примере текста:



Введем текст.

Добавим слой с изображением, которое будем заключать в текст.

Располагаем его над текстовым слоем.

Комбинацией клавиш <Ctrl + Alt + G> создаем обтравочную маску

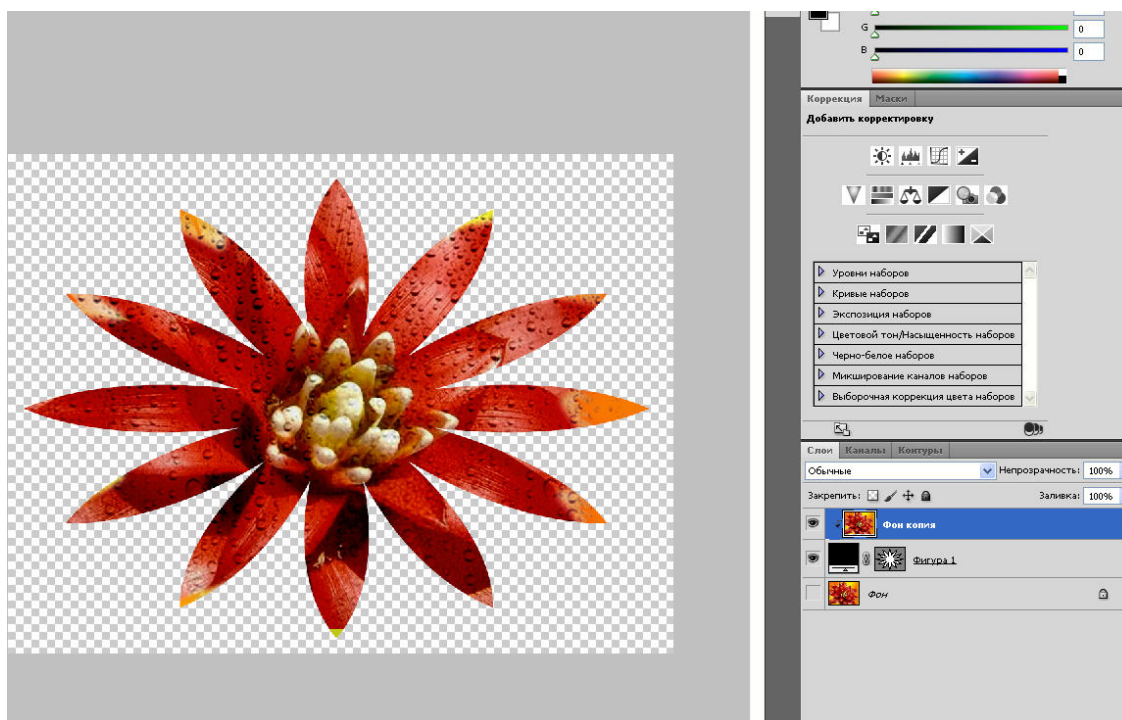
Инструментом <Перемещение> меняем расположение текста или

изображения в соответствующих слоях, добиваясь необходимого результата.

### Теперь пример с изображением:

Открываем нужное изображение, создаем копию фона (как обычно при работе с исходным файлом), далее - создаем новый слой, выбираем на панели инструментов - инструмент начертания, допустим, произвольная фигура U, рисуем нужную фигуру, помещая слой с фигурой под слой копии изображения.

Нажимаем <Alt>, наведя мышку между слоем с фигурой и копией слоя изображения.



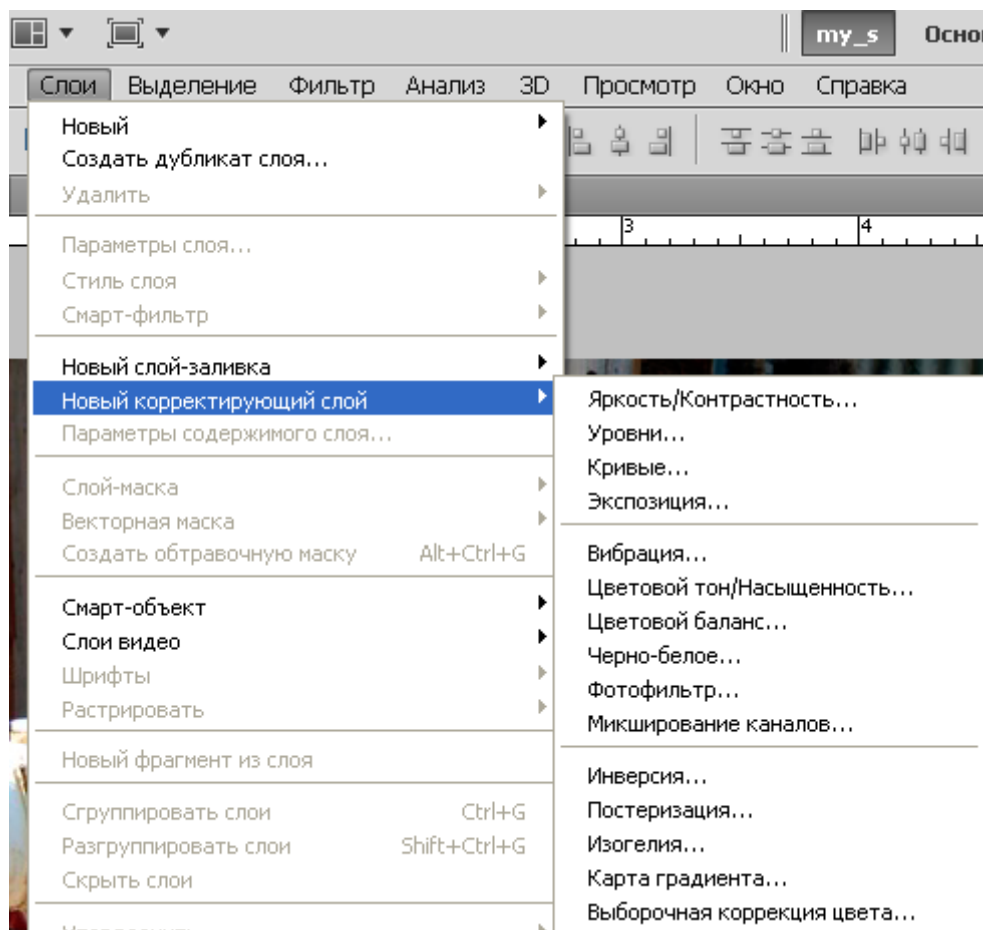
Когда курсор поменяет свою форму, кликаем левой кнопкой мыши.

Теперь в полученной маске можно изображение перемещать, как угодно, показывая лишь нужный участок изображения.

### Корректирующие слои:

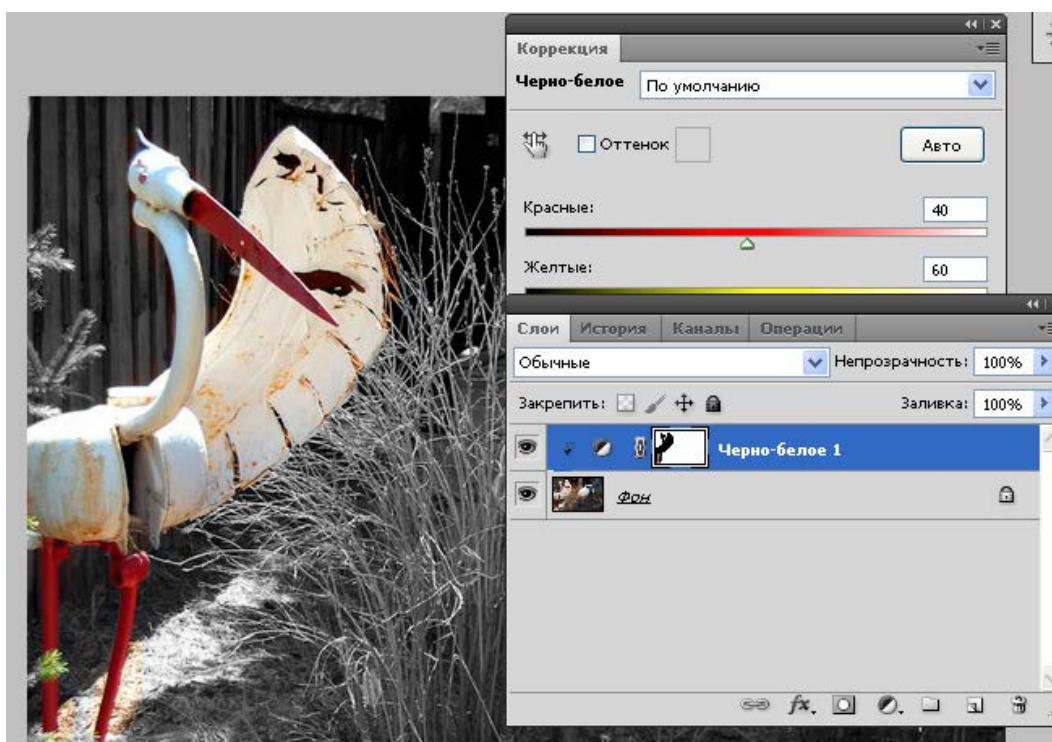
Создаем корректирующий слой:

В <Слои>, <Новый корректирующий слой>, выбираем, допустим, <Черно-белое>.



Корректирующие слои в фотошоп создаются автоматически с маской слоя.





Теперь так же, как уже делали выше, черной кистью по белой маске открываем часть изображения.

И, конечно же, параметры маски тоже можно менять.

Теперь, зная базовые свойства масок, Вы можете применять их в своем творчестве.

---

Для желающих изучить фотошоп на более профессиональном уровне: подробные, пошаговые видеокурсы от известного автора [З.Лукьяновой](#)



### [Фотошоп с нуля в видеоформате](#)

Видеокурс по фотошопу начального уровня. Бестселлер на рынке рунета.

Благодаря технологии экранного видео сегодня вы можете изучить фотошоп и начать использовать его на полную катушку в три раза быстрее своего конкурента.



### [Фотошоп уроки для повышения мастерства](#)

Видеоколлекция уроков по фотошопу среднего уровня. Самые интересные и полезные уроки.

Курс для тех, кто уже знаком с фотошопом и умеет пользоваться базовыми инструментами, но хочет развиваться дальше.



### [Lightroom-чародей. Секреты скоростной фотообработки.](#)

Не секрет, что чаще всего отбор и корректировка фотографий состоят из одинаковых операций, многие из которых можно и нужно автоматизировать. Программа Lightroom поможет вам в этом. Она позволяет оптимально организовать весь цикл обработки, начиная с импорта файлов изображений с камеры и заканчивая публикацией в



Интернет или созданием фотокниги. Таким образом, работа с фотографиями будет занимать минимум времени и доставлять вам только удовольствие.



### [Фотошоп для фотографа 2013](#)

Обновленный видеокурс 2013 года по обработке цифровых фотографий в Adobe Photoshop CS6. Большое внимание в курсе уделено работе с Adobe Bridge, первичной обработке в Camera RAW, способам обработки фотографий в Adobe Photoshop и автоматизации работы.

Евгений Карташов — профессиональный фотограф и автор курса, покажет на практике способы правильной корректировки фотоснимков, чтобы сделать их привлекательнее и интереснее.

**И это еще не все! Все видеокурсы Зинаиды Лукьяновой [здесь](#)**

А мы с Вами не прощаемся, ждем на нашем сайте

[www.gikfo.ru](http://www.gikfo.ru).